

PINOTTA

IDILLIO IN DUE ATTI

DAROLE DI

GIOVANNI TARGIONI - TOZZETTI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

EDIZIONI CURCI - MILANO

PINOTTA

IDILLIO IN DUE ATTI

PAROLE DI

GIOVANNI TARGIONI - TOZZETTI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

EDIZIONI CURCI - MILANO

Prima rappresentazione
al " Teatro del Casino Municipale „ di S. Remo
23 Marzo 1932
diretta dall'Autore

PERSONAGGI

PINOTTA	Mafalda Favero
BALDO	Alessandro Ziliani
ANDREA - Capo e padrone della Filanda .	Ernesto Badini
Operai - Operaie	
Le voci degli Zeffiri.	

Le scene sono state ideate da Antonio Carbognani

PINOTTA

Idillio in due atti

PAROLE DI

GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Preludio

Andantino (*in sei*)

pp

Più mosso

pp

mf

1 1^o tempo

pp

rall.

R

Larghetto un poco

animato

pp pp rall.

2 LE VOCI DEGLI ZEFFIRI

Soprano

a tempo

Di pri - ma - ve - ra gli Zef-fi-ri noi sia - mo che da mat-ti - na a

Mezzo soprano

Di pri - ma - ve - ra gli Zef-fi-ri noi sia - mo che da mat-ti - na a

Contralto

Di pri - ma - ve - ra gli Zef-fi-ri noi sia - mo che da mat-ti - na a

(3 VOCI DI DONNE)

2

a tempo pp p

un poco cresc. ed anim.

un poco rit.

se - ra, per pia-nie mon - ti, per la-ghie fiu - mi, er -

se - ra, per pia-nie mon - ti, per la-ghie fiu - mi, er -

se - ra, per pia-nie mon - ti, per la-ghie fiu - mi, er -

un poco cresc. ed anim.

un poco rit.

p p

a tempo 3 *p* *un poco rit.*
con dolore

ria - mo; e dei fio-rii pro - fu - mi, de' ro-si-gno-liil pian-to,

ria - mo; e dei fio-rii pro - fu - mi, de' ro-si-gno-liil pian-to,

ria - mo; e dei fio-rii pro - fu - mi, de' ro-si-gno-liil pian-to,

a tempo 3 *pp* *con dolore*
un poco rit. p.

pp

p

a tempo *ravvivando* *p* *a tempo*

vi - a per gli a - per - ti cie - li dif - fon - dia - mo.

vi - a per gli a - per - ti cie - li dif - fon - dia - mo.

vi - a per gli a - per - ti cie - li dif - fon - dia - mo.

ravvivando *a tempo* *p* *a tempo*

p

p

4

tratt. un poco

riprendendo e cresc.

rit..

Or di due co-ria - man - ti ri - can - tia - mo la dol - cei - sto - ria... U -

Or di due co-ria - man - ti ri - can - tia - mo la dol - cei - sto - ria... U -

Or di due co-ria - man - ti ri - can - tia - mo la dol - cei - sto - ria... U -

4

tratt. un poco

pp

riprendendo e cresc.

Prit.

cresc.

tratt. p

di - te, u - di - te, o bel - le fan - ciul - le, o for - ti gio - va - ni, l'i -

di - te, u - di - te, o bel - le fan - ciul - le, o for - ti gio - va - ni, l'i -

di - te, u - di - te, o bel - le fan - ciul - le, o for - ti gio - va - ni, l'i -

5 *Sostenendo e rall. sempre più* *dim.* *pp* *a tempo*

dil - lio na - to al lu - me del - le stel - le!

dil - lio na - to al lu - me del - le stel - le!

dil - lio na - to al lu - me del - le stel - le!

5 *Sostenendo e rall. sempre più* *dim.* *pp* *a tempo*

pp legatissimo *dim.* *pp* *pp*

pp *rit. assai*

6 *Andantino (1º tempo)* *Larghetto*

pp *pp* *pp* *pp*

dim. - - e rall. *ppp*

Atto primo

L'interno di una filanda, in Lombardia. - Vasta sala dagli ampi finestroni: a destra, lunga riga di telai, a sinistra, gli arcolai e le bacinelle per baguar la seta. - Una grande immagine della Vergine, un Crocifisso alla parete. - È l'ora del primo mattino. - Il giorno si fa sempre più luminoso, a poco a poco.

Il lavoro

(lontano, avvicinandosi a poco a poco)

Allegretto sostenuto (in due)

Soprani

OPERAIE Ap-pe-na di ro-se-o co-lor tin-toèil cie-lo, ap-pe-na le

Contralti

OPERAIE Ap-pe-na di ro-se-o co-lor tin-toèil cie-lo, ap-pe-na le

Tenori

Bassi

Allegretto sostenuto (in due)

Sopr.

te-ne-bre squar-cia-to hanno il ve-lo, il So-le na-scen-te, sor-ri-so d'a-mor,

Contr.

te-ne-bre squar-cia-to hanno il ve-lo, il So-le na-scen-te, sor-ri-so d'a-mor,

sa - lu - ti la gen - te già pro - na al la - vor.

sa - lu - ti la gen - te sa - lu - ti la gen - te già pro - na al la - vor, già pro - na al la -

un poco tratt. *rall.* **7** *a tempo*

sa - lu - ti la gen - te già pro - na già pro - na al la - vor.

vor sa - lu - ti la gen - te già pro - na già pro - na al la - vor.

un poco tratt. *rall.* **7** *a tempo* **7** Campana

(lontano, avvicinandosi a poco a poco)

Ten. *mf* **Lo stesso tempo** *cresc. a poco a poco*

le can - di - de bri - ne, be - ne - fi - chee mol - li, l'az - zur - ro del

Bassi *mf*

le can - di - de bri - ne, be - ne - fi - chee mol - li, l'az - zur - ro del

Lo stesso tempo (Orchestra) *cresc. a poco a poco*

8

cie - lo, il ver-de dei col - li,

cie - lo, il ver-de dei col - li,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'cie - lo, il ver-de dei col - li,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A box with the number '8' is located above the vocal staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

lo spec-chiodel la - go,

l'armento, il pa-

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'lo spec-chiodel la - go,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics markings include 'mf' and 'm.s.'.

9

Lo - dia - moil Si - gnor

stor, pardi-ca-noin co - ro: lo-diamoil Si - gnor

CAMPANE

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Lo - dia - moil Si - gnor'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics markings include 'mf' and 'f'. The word 'CAMPANE' is written below the piano staff.

9

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics markings include 'mf'.

mf Par di - ca - no in co - ro: 1!) Lo - dia - moil Si -
 lo - dia - moil Si - gnor!

Lo - dia - moil Si - gnor!

gnor! 10 Tutti
 2!) Lo - dia - moil Si - gnor! Lo - dia - moil Si - gnor!

Baritoni - Lo dia moil Si gnor! Tutti
 Bassi - Lo - dia - moil Si - gnor! Lo - dia - moil Si - gnor!

10

f Lo - dia - moil Si - gnor!
f Lo - dia - moil Si - gnor!

mf *dim.* *p*

11 (vicino) *p*

Ap-pe-na di ro-se-o co-lor tin-toèil cie-lo, ap-pe-na le

Ap-pe-na di ro-se-o co-lor tin-toèil cie-lo, ap-pe-na le

1!) Lo-dia-moii Si - gnor

2!) Lo-dia-moii Si -

11

te - ne - bre squarcia-to hannoil ve - lo; il so - le na - scen - te, sor -

te - ne - bre squarcia-to hannoil ve - lo; il so - le na - scen - te, sor -

gnor!

1!) Lo-dia-moii Si - gnor!

2!) Lo-dia-moii Si - gnor!

ri - so d'a - mor, sa - lu - ti la gen - te già pro - na al la -

ri - so d'a - mor, sa - lu - ti la gen - te sa - lu - ti la gen - te già pro - na al la -

4!) Lo diamo il Si - gnor!

vor, sa - lu - ti la gen - te già pro - na già pro - na al la -

vor, già pro - na al la - vor, sa - lu - ti la gen - te già pro - na già pro - na al la -

un poco tratt. rall.

(entrando in scena)

a tempo

12

vor. Ah! Lo-dia-moil Si -

vor. Ah! Lo-dia-moil Si -

1!) Lo-dia-moil Si - gnor! *Uniti*

2!) Lo-dia-moil Si - gnor! Lo-dia-moil Si -

Baritoni)-Lo-dia-moil Si - gnor! *Uniti*

(entrando in scena) Bassi)- Lo-dia-moil Si - gnor! Lo-dia-moil Si -

12

a tempo

gnor! Lo-dia-moil Si - gnor! *un poco rit.*

gnor! Lo-dia-moil Si - gnor!

gnor! Lo-dia-moil Si - gnor!

gnor! Lo-dia-moil Si - gnor!

CAMPANE

mf *f cresc.* *un poco rit.*

tratt. - - - -

f *più f* *ff*

Lo-dia-moil Si - gnor! _____ Lo-dia-moil Si - gnor! il Si - gnor! _____

f *più f* *ff*

Lo-dia-moil Si - gnor! _____ Lo-dia-moil Si - gnor! il Si - gnor! _____

f *più f* *ff*

Lo-dia-moil Si - gnor! _____ Lo-dia-moil Si - gnor! il Si - gnor! _____

f *più f* *ff*

Lo-dia-moil Si - gnor! _____ Lo-dia-moil Si - gnor! il Si - gnor! _____

f *tratt.* - - - - *f* *più f* *f* *ff*

a tempo

CAMPANE

a tempo

f *mf* *mp* *p*

m. s. *m. s.*

13 Recitativo

ANDREA *mf*

Bra-vi, — ra-gaz-zi mie-i. Lo-dia-mo Id - di - o che più gio-con-da è

13 Recitativo

A.

l'o-pe-ra pro - tet-ta dal Si - gnor, — as - sai più buo-no è il pa - ne se è pre-mio del la -

A.

vor. — Al Cie-lo in - tan - to s'in-nal-zil can - to

A.

e sia vo-ce di fe - de — e di spe - ran - za.

La Preghiera

Andante sostenuto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano) and *Andante sostenuto*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a final chord in the right hand.

ANDREA

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music is marked *p* (piano) and *Andante sostenuto*. The vocal line begins with the word "Si-" and includes markings for *rall.* (rallentando) and *rit.* (ritardando).

a tempo

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music is marked *a tempo* and *p* (piano). The vocal line begins with the word "gnor" and includes the marking *a tempo*.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music is marked *rit.* (ritardando). The vocal line begins with the word "go" and includes the marking *rit.*.

PINOTTA
a tempo

dim. e rall.

15

a tempo

Musical staff for Pinotta, featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te.

BALDO

Musical staff for Baldo, featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te.

Musical staff for Bass (A), featuring a bass line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Te

A

a tempo

dim. e rall.

15

a tempo

Musical staff for Soprano (Sopr.), featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te

Contr.

Musical staff for Contralto (Contr.), featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te.

Ten.

Musical staff for Tenor (Ten.), featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te.

Bassi

Musical staff for Basses (Bassi), featuring a melodic line with dynamics *f* and *p*, and tempo markings *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo*.

Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le-var-sia Te.

15

Piano accompaniment staff, featuring a piano introduction with dynamics *a tempo*, *dim. e rall.*, and *a tempo p*.

a tempo

dim. e rall.

a tempo

p

Musical staff for Bass (A), featuring a bass line with dynamics *mf* and tempo marking *a tempo*.

Te che mi-riil pian - to e lo con-ver-tiin ri - so, che

Piano accompaniment staff, featuring a piano accompaniment with dynamics *mf* and tempo marking *a tempo*.

16

a tempo

PINOTTA

Musical staff for PINOTTA, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

BALDO

Musical staff for BALDO, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

a tempo con anima

A.

Musical staff for Bass (A.), bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "se - i del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!".

se - i del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

16

a tempo

Sopr.

Musical staff for Soprano (Sopr.), treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

Contr.

Musical staff for Contralto (Contr.), treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

Ten.

Musical staff for Tenor (Ten.), treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

Bassi

Musical staff for Basses (Bassi), bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics "che se - i del Pa-ra -".

che se - i del Pa-ra -

16

mf a tempo con anima

f

a tempo

Piano accompaniment for the vocalists, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

dim. *p* *un poco rit.* *a tempo*

P. di - so e del - la ter - rail Re!

B. di - so e del - la ter - rail Re!

A. Si gnor! Si gnor!

dim. *p* *un poco rit.* *a tempo*

di - so e del - la ter - rail Re! Del-la Ter-rail Re! Del-la Ter-rail

di - so e del - la ter - rail Re! Del-la Ter-rail Re! Del-la Ter-rail

di - so e del - la ter - rail Re! Si gnor!

di - so e del - la ter - rail Re! Si-gnor!

dim. *un poco rit.* *a tempo*

un poco meno

rall.

17 *a tempo*
pp dolceissimo

P.

pp

Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

un poco meno

rall.

17 *a tempo*

Re! Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp

Re! Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp

Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp

Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

17 *a tempo*

un poco meno.

rall.

pp

ri - - a, dal l'in - - - ti - mo del

P. *co - re mie - sce unac - cen - to*

Sopr. *pp*
So-prai tuo-i fi-gli vol - ga-si

Contr. *pp*
So-prai tuo-i fi-gli vol - ga-si

P. *cresc. - - con espress.*
18
che tu — che tu com - pren - di; Ma - dre San - ta, Ma-dre, tu

Sopr. *pp*
dol-ceil tu - o sguardo, o Pa - dre;

Contr. *pp*
dol-ceil tu - o sguardo, o Pa - dre;

Ten. *p*
eal-l'o - pre no-stre

Bassi *p*
eal-l'o - pre no-stre

cresc. - - con espress.
18
eal-l'o - pre no-stre

un poco calando

P. gui - da - mi, Ma - dre San - ta, Ma - dre, tu

p vi - gi - li l'immen - sa

p vi - gi - li l'immen - sa

un poco calando

mf rinvivando

P. gui - da - mi, le - ni - sci il mio tor -

BALDO le - ni - sci il mio tor -

p tua bon-tà!

p tua bon-tà!

mf rinvivando

sostenendo *rall.*

P
men - to, il mio tor - men -

B
men - to, il mio tor - men -

ANDREA

mf
Si -

mp *rall.*
l'im-men - sa tua bon -

mp
l'im-men - sa tua bon -

mp
l'im-men - sa tua bon -

mp
l'im-men - sa tua bon -

sostenendo *rall.*

sostenendo *rall.*

19

a tempo

(supplicando)

cresc. sempre più

un poco anim.

P. *mf* *3*
 to! San-ta Ma-ri-a! gui-da-mi! San-ta Ma-ri-a!

B. to!

A. *cresc. sempre più* *un poco anim.*
 gnor, — cui sempre lo — da — l'an — ge — li ca armo — ni — a,

19

a tempo

tà!

tà!

tà!

tà!

19

a tempo

cresc. sempre più

un poco anim.

mf

con feroce crescente

rit.

P. *mf* *sempre cresc.* gui - da-mi, — *f* gui - da-mi; le - ni - scil mio tor - men -

A. *f* go - de l'a-ni-ma mi - a *rit.* di sol le - var - sia

sempre cresc. *rit.*

20 *a tempo*

P. *f* to!

BALDO *f* *dim. e rall.* *a tempo* *p* Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le - var - sia Te.

A. *p* Te. **A**

20

Sopr. *f* *dim. e rall.* *a tempo* Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le - var - sia Te.

Contr. *f* Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le - var - sia Te.

Ten. *f* Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le - var - sia Te.

Bassi *f* Go - de l'a-ni-ma mi - a di sol - le - var - sia Te.

20

a tempo *dim. e rall.* *a tempo* *p*

A. *un poco rit. mf*

Te che mi - ri il pian - to e lo con - ver - ti in ri - so, che

21 *a tempo*

PINOTTA

BALDO

a tempo con anima

che se - i del Pa-ra -

che se - i del Pa-ra -

se - i del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

21 *a tempo*

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

che se - i del Pa-ra -

che se - i del Pa-ra -

che se - i del Pa-ra -

che se - i del Pa-ra -

21

a tempo con anima f a tempo

dim. *p* *un poco rit.* *a tempo* *p*

P. di - so e del - la Ter - rail Re! Del - la Ter - rail Re! Del - la Ter - rail

B. di - so e del - la Ter - rail Re! Si - gnor!

A. Si - gnor! Si - gnor!

dim. *p* *un poco rit.* *a tempo* *p*

di - so e del - la Ter - rail Re! Del - la Ter - rail Re! Del - la Ter - rail

p *p* *p*

di - so e del - la Ter - rail Re! Del - la Terrail Re! Del - la Ter - rail

p *f*

di - so e del - la Ter - rail Re! Si - gnor!

p *f*

di - so e del - la Ter - rail Re! Si - gnor!

dim. *un poco rit.* *a tempo*

un poco meno *pp* *rall.* **22** *a tempo*

P. Re! Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

B. *pp* Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

A. *pp* Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

un poco meno *pp* *rall.* **22** *a tempo*

Re! Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

pp Del Pa-ra - di - so e del-la Ter - ra il Re!

22 *a tempo*

un poco meno *rall.* *dolcissimo*

p

First system of a piano score, consisting of two staves. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. It includes performance markings: *cresc. con espress.* above the first measure, *un poco calando* above the second measure, and a triplet of eighth notes in the right hand of the second measure.

Third system of the piano score. It includes performance markings: *ravvivando* above the first measure, *cresc.* above the second measure, and *sostenendo* above the third measure.

Fourth system of the piano score. It includes performance markings: *sostenuto* above the first measure, *rall.* above the second measure, *dim. subito* above the third measure, *m.s.* (mezza voce) above the fourth measure, and *dim. molto* above the fifth measure.

Fifth system of the piano score. It includes performance markings: *lento* above the first measure and *pp* (pianissimo) in the left hand of the first, second, and third measures.

BALDO
Recitativo (assai moderato)
 Scu-si, Si-gnor Pa - dro-ne....
 Io Le vor-rei par-lar, ma non ho

ANDREA
mf
 Eb-ben che vuo-i?...

23 *Assai moderato*
p *rit.*

B.
 co - re
 For - se sa - pra...

A.
mf *f*
 Sei com-mos - so, per chè?
 che vuoi be - ne a Pi -

mf

3.
p
 O mio Si-gno-re!

L.
f *p* *a tempo*
 not-ta? Lo san-no tut - ti E s'El-la t'a - ma o Bal - do, il

mf *p a tempo*

dolcemente

A. *p* più fe - li - ce se - i d'o-gni mor - ta - le: tan-to è buo - na e gen - til quan-to es-sa è

mf *rall. e dim.*

A. bel - la, e più tan - to il la - vor sea - mor l'ah - bel - -

BALDO *a tempo* *mf* **24** *sostenendo*

A. Il mio so - gno d'a - mo - re og - gi s'av - ve - ra... sial -

la!

24 *sostenendo*

a tempo *mf*

Larghetto *p*

lie - ta la mia tri - ste gio - ven - tù? Tie - pi - doil ven - to spi - ra

Larghetto *pp*

B.

e trai ra - mi so - spi - ra, ai tre - pi - di ri - chia - mi d'a - mor, la ca - pi -

B.

ne - ra... Ri - de la Pri - ma - ve - - ra Pi - not - ta mi - a,

25 *con enfasi cresc.* *dim. e*

rall. *p* *rit.*

sor - ri - di mi an - che tu

ANDREA

p

E la

a tempo con anima

rall. *p* *rit.* *cresc. subito* *p*

26 Calmo

A. *fe - de del - l'a - ni - ma ri - sto - ro con cuor giu - li - vo o - gnun - va - da al la - vo - ro.*

Calmo *p* *p subito*

A. *Al la - vor! al la - vor!*

Sopr. *f* *più f*

Contr. *f* *più f*

Ten. *f* *più f*

Bassi *f* *più f*

cresc. *mf* *f*

mf *mf* *dim. e tratt.*

Il Rispetto

PINOTTA

Andantino

p

La Mammamiache po-ve-ret-ta ò in cie - lo so-lea dir-mi so-

Andantino

p

ven - te in sul-la se - ra: Pi - not - ta mi - a, pri-mache vengail

ge - lo, il ma - le che mi strug - ge m'a - vrà spen - to. 11

27

P. *p*

bab-bo a ri - tro - var mam-ma è vo - la - ta, e so - la in que - sto mon - do io son re -

espress.

P. sta - ta. Il bab-bo a ri - tro - var mam-ma è vo - la - ta e so - la in que - sto

mf

28 rit.

P. mon - do io son re - sta - ta, so - la son re -

rit. *f*

P. sta - ta.

P subito

Ma

tratt.

a tempo

pp

29

Bal - do mi guardò, chi - nai la te - sta e in cuor mi sce - se u - na de - li - zia

pp

nuo - va. Corsi dal con - fes - so - re le - sta le - sta: mi dis - se

pp

pre - ga; ed ho pre - ga - to tan - to. Se

p

pp

espress.

P. Bal - do m'a-maeil co - re mi - o con - so - la in que - sto mon - do non sa - rò più

P. so - la. Se Bal - dom'a-maeil co - re mio con - so - la, in que - sto mon - do

P. non sa - rò più so - la, non sa - rò più so - la!

mf dim. e rall.

ANDREA *recitativo*
Andante *p*

p dolce

ravvivando
mf

O Pi - not - ta, per - chè sei co - si me - sta?

È Mag - gio,

Andante

p *mf* *ravvivando*

32

— il dol - ce me - se de - gli a - mo - ri, il me - se del - le ron - di - nie dei fio - ri....

animando

frit.

È per tut - tiu - na fe - sta,

tut - ti so - no fe - li - ci..... Su, in -

animando

frit.

33 *un poco mosso*

to - nail can - to del - le Fi - la - tri -

- ci!

un poco mosso

frit.

m. s.

Il Canto delle filatrici

Andante con moto

f — *cresc.* — *f* — *cresc.*

mf

34 Andantino (*in uno*)

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

I. Gi - ra
II. Se le -

I. Gi - ra gi - ra,
II. Se le - ga - to

34 Andantino (*in uno*)

p un poco marcata la prima nota di ogni misura

p

Sopr.

Contr.

gi - ra, an - na - spa an - na - spa, tor - cil fi - lo del - l'a -
ga - to un co - real - l'al - tro, u - no al - l'al - tro è poi in fe -

an - na - spa an - na - spa, tor - cil fi - lo del - l'a -
un co - real - l'al - tro, u - no al - l'al - tro è poi in fe -

cresc.

p — *cresc.*

mo - re, tor-ci il fi - lo del - l'a - mor. In fi - lan - da
de - le u - noal - l'al - tro è poi in - fe - del, non ri tro - va

mo - re, tor-ci il fi - lo del - l'a - mor. In fi - lan - da na - sce un
de - le u - noal - l'al - tro è poi in - fe - del, non si tro - va un nuo - vo

na - sce un lac - cio per le - ga - re co - rea co - re per le - ga - re co - rea
un nuo - vo lac - cio del - l'a - mor nè in ter - ra in cie - lo del - l'a - mor nè in ter - ra in

lac - cio per le - ga - re co - rea co - re per le - ga - re co - rea
lac - cio del - l'a - mor nè in ter - ra in cie - lo del - l'a - mor nè in ter - ra in

resc.

p cresc.

35
cor. Gi - ra, gi - ra an - na - spa, an - na - spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor.
ciel.

cor. Gi - ra, gi - ra an - na - spa, an - na - spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor.
ciel.

35

p Gi - ra, gi-ra an - na - spa, an-na-spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor.

p Gi - ra, gi-ra an - na - spa, an-na-spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor. *p* Gi - ra

p Gi - ra gi - ra, an - na-spa an - na - spa, tor-ci il

gi - ra, an - na-spa an - na - spa, tor-ci il

cresc. fi - lo del - l'a - mo - re tor-ci il fi - lo del - l'a - mor.

fi - lo del - l'a - mo - re tor-ci il fi - lo del - l'a - mor.

p *cresc.* *f*

Sopr.
Tor - cil fi - lo del - l'a - mor.

Contr.
Tor - cil fi - lo del - l'a - mor.

Ten.

Bassi
La - i la - i la - i la - i!

Ter - cil fi - lo del - l'a - mor.

Tor - cil fi - lo del - l'a - mor.

La - i la - i la - i la - i

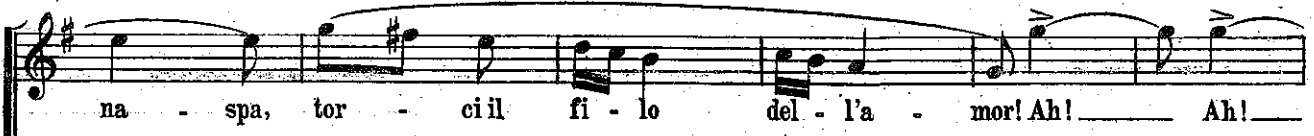
più f
 Gi - ra gi - ra, an - na - spa an - na - spa, tor - cil
più f
 Gi - ra gi - ra, an - na - spa an - na - spa, tor - cil
più f
 la - i la la - i la la - i la la - i la la - i la
più f
 la - i la la - i la la - i la la - i la la - i la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both marked *più f*. The lyrics are: "Gi - ra gi - ra, an - na - spa an - na - spa, tor - cil". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, also marked *più f*. The lyrics for the piano part are: "la - i la la - i la la - i la la - i la". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

38
 fi - lo del - l'a - mor! Gi - ra, gi - ra, an - na - spa
 fi - lo del - l'a - mor! Gi - ra, gi - ra, an - na - spa
 la la - i la la - i la la - i la la - i la
 la la la la la - i la la - i la la - i la

38

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The lyrics are: "fi - lo del - l'a - mor! Gi - ra, gi - ra, an - na - spa". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics for the piano part are: "la la - i la la - i la la - i la la - i la". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box containing the number "38" is placed above the first vocal staff and below the piano accompaniment staff.



na - spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor! Ah! Ah!



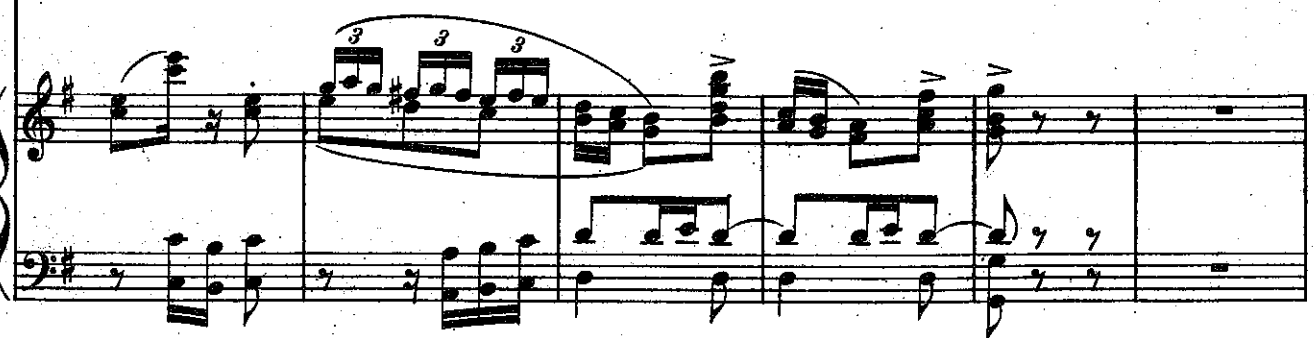
na - spa, tor - ci il fi - lo del - l'a - mor! Ah! Ah!



la-i la la la-i la la la-i la Ah



la-i la la la la la la Ah




Ah! Ah! Ah, del - l'a - mor! Ah! Ah! Ah!



Ah! Ah! Ah, del - l'a - mor! Ah! Ah! Ah!



la - i la la! Ah!



la - i la la! Ah!



Ah! del - l'a - mor!

Ah! del - l'a - mor!

la - i la la!

la - i la la!

f *cresc.* *f*

cresc.

ff rit. *a Tempo*

FINE DEL PRIMO ATTO

Atto secondo

Una piccola piazza campagnola: nel fondo, una collinetta alberata, degradante verso destra, sulla sua parte più alta una chiesetta. A destra, l'esterno della filanda, a sinistra, la casa di Pinotta, a un piano, con due finestre. - A terreno, la piccola porta d'entrata e una finestra. - Tra la finestra e la porta, un'immagine della Madonna, illuminata da una lampadina. - È l'ora del tramonto.

L' Idillio

Andante sostenuto

p *mf*

un poco rit. *a tempo* *un poco rall.* *mf a tempo sost.*

1 Andantino (in uno)

p rit. *p*

p

(dall'interno della filanda)

C O R O

Tenori *p*
La - i! la - i!

Bassi *p*
Ah!

p

p

p
la - i!

la - - - i!

p
Ah!

mf

2 Lo stesso tempo *un poco meno*

2 Lo stesso tempo *un poco meno*

mf *p sentito*

Sopr. *p* La bel - - -

Contr. *p* La bel - - -

Ten. *p* La bel - - - la gior - na - ta

Bassi *p* La bel - - - la gior - na - ta

la gior - na - ta sa - cra - ta alla - vor suggel - li la stro - fa la stro - fa del

la gior - na - ta sa - cra - ta alla - vor suggel - li la stro - fa la stro - fa del

sa - cra - ta alla - vor suggel - li la stro - fa la stro - fa del

sa - cra - ta alla - vor suggel - li la stro - fa la stro - fa del

lie - to can - tor. *un poco rit.* *p* Or -

lie - to can - tor. *p* Or -

lie - to can - tor. *p* Or -

lie - to can - tor. *p* Or -

f *dim.* *un poco rit.*

Canzone

3 Allegretto ritenuto, (con spirito)

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chi a-mo-re su-sci - tò!

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chi a-mo-re su-sci - tò!

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chi a-mo-re su-sci - tò! or-maisi

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chi a-mo-re su-sci - tò! or-maisi

3 Allegretto ritenuto, (con spirito)

co - sì sa-rà — fa - ta - li - tà se in-con-tre - rà gen - til bel-tà che a-

co - sì sa-rà — fa - ta - li - tà se in-con-tre - rà gen - til bel-tà che a-

sa! co - sì sa-rà — fa - ta - li - tà se in-con-tre - rà gen - til bel-tà che a-

sa! co - sì sa-rà — fa - ta - li - tà se in-con-tre - rà gen - til bel-tà che a-

mor non di - sde - gnò. *mf* 4 Quel fio - re di bon - tà da' bei ca - pel - li
 mor non di - sde - gnò. *mf* Quel fio - re di bon - tà da' bei ca - pel - li
 mor non di - sde - gnò. *p* *mf* Co - si sa - rà! Quel fio - re di bon - tà da' bei ca - pel - li
 mor non di - sde - gnò. *p* *mf* Co - si sa - rà! Quel fio - re di bon - tà da' bei ca - pel - li

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. A box containing the number '4' is placed above the first vocal line.

d'or, al - lor ri sponde - rà ai mo - ti del suo cor. Or - mai si sa, — *p*
 d'or, al - lor ri sponde - rà ai mo - ti del suo cor. Or - mai si sa, — *p*
 d'or, al - lor ri sponde - rà ai mo - ti del suo cor. Or - mai si sa, — *p*
 d'or, al - lor ri sponde - rà ai mo - ti del suo cor. Or - mai si sa, — *p*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*. A box containing the number '4' is placed above the first vocal line.

— è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chia-mo-re su-sci - tò! Pu-

— è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chia-mo-re su-sci - tò! Pu-

— è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chia-mo-re su-sci - tò! Or-mai si sa! Pu-

— è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tà chia-mo-re su-sci - tò! Or-mai si sa! Pu-

5 Poco più

ni - sce a - mor chi non co-nob-bea - mo - re; non si può sfug-gi-re al ten - ta - tor! Co-

ni - sce a - mor chi non co-nob-bea - mo - re; non si può sfug-gi-re al ten - ta - tor! Co-

ni - sce a - mor chi non co-nob-bea - mo - re; non si può sfug-gi-re al ten - ta - tor! Co-

ni - sce a - mor chi non co-nob-bea - mo - re; non si può sfug-gi-re al ten - ta - tor! Co-

5 Poco più

1^o Tempo

si va l'a - pe do-veo-lez-zail fio-re, ed il cor vain-con-tro al-l'a - ma - tor! Or

si va l'a - pe do-veo-lez-zail fio-re, ed il cor vain-con-tro al-l'a - ma - tor! Or

si va l'a - pe do-veo-lez-zail fio-re, ed il cor vain-con-tro al-l'a - ma - tor! Or

si va l'a - pe do-veo-lez-zail fio-re, ed il cor vain-con-tro al-l'a - ma - tor! Or

1^o Tempo

[6]

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tàchia - mo-re su-sci - tò!

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tàchia - mo-re su-sci - tò!

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tàchia - mo-re su-sci - tò! Or-mai si

mai si sa, — è ve-ri - tà: a-mar do - vrà in o - gnie-tàchia - mo-re su-sci - tò! Or-mai si

[6]

p
Co - si sa - rà fa - ta - li - tà se in - con - tre - rà gen - til bel - tà chea -
p
Co - si sa - rà fa - ta - li - tà se in - con - tre - rà gen - til bel - tà chea -
p
sa! Co - si sa - rà fa - ta - li - tà se in - con - tre - rà gen - til bel - tà chea -
p
sa! Co - si sa - rà fa - ta - li - tà se in - con - tre - rà gen - til bel - tà chea -

(si allontanano, disperdendosi nel sentiero)

mor non di - sde - gnò!
mor non di - sde - gnò!
mor non di - sde - gnò! *p* Co - si sa - rà!
mor non di - sde - gnò! *p* Co - si sa - rà!
rall.
pp *m.d.* *m.d.* *m.s.*
rall.

7 Andantino moderato (come prima)

mf La se-ra che sor - ge dà tre-gua al la - vo - ro;

mf La se-ra che sor - ge dà tre-gua al la - vo - ro;

mf La se-ra che sor - ge dà tre-gua al la - vo - ro;

mf La se-ra che sor - ge dà tre-gua al la - vo - ro;

CAMPANE

7 Andantino moderato (come prima)

mf

(allontanandosi sempre più)

con-for-tail ri - po - so la lo-de al Si - gnor! Lo - dia-moil Si -

con-for-tail ri - po - so la lo-de al Si - gnor!

con-for-tail ri - po - so la lo-de al Si - gnor!

con-for-tail ri - po - so la lo-de al Si - gnor!

Lo - dia-moil Si -

mf

gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor!

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor!

gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor!

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor!

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-dia-mo il Si - gnor!

(molto lontano)

S Andante sostenuto *f* *mf*

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-diamo il Si - gnor! Lo-diamo il Si -

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-diamo il Si-gnor!

Lo-diamo il Si - gnor! Lo-diamo il Si-

Lo-dia-mo il Si - gnor! Lo-diamo il Si-gnor!

Lo-dia-mo il Si - gnor!

S Andante sostenuto *mp*

gnor!

mf Lo-dia-mo il Si- gnor!

gnor!

mf Lo-dia-mo il Si- gnor!

p Lo-dia-mo il Si - gnor!

This system contains the first vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'gnor!' and 'Lo-dia-mo il Si- gnor!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

rit. *a tempo* *rall.*

The piano accompaniment continues with a series of triplet figures in the right hand. Performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rall.* (rallentando). The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

f a tempo sost. *p rit.*

The piano accompaniment continues with a series of triplet figures in the right hand. Performance markings include *f a tempo sost.* (forte, a tempo sostenuto) and *p rit.* (piano, ritardando). The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

9
PINOTTA
Assai moderato

Quan - to nel cor mi scen-de gra-toe dol-ceil lor can-to fe - sti - vo!

Assai moderato

pp *pp*

This section begins with a boxed number '9' and the title 'PINOTTA'. The tempo is marked 'Assai moderato'. The vocal line enters with the lyrics 'Quan - to nel cor mi scen-de gra-toe dol-ceil lor can-to fe - sti - vo!'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, with dynamics marked *pp* (pianissimo).

(Come prima)

Assai Moderato

U-nir-mio pu-re al lorgio-ir vor - re - i

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Assai Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'U-nir-mio pu-re al lorgio-ir vor - re - i'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(Come prima)

Assai Moderato

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chordal textures and melodic lines.

p un poco rit. - - - - - *a tempo*

Ma trop-po af - flit - taio so - no

The second system of the score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and a tempo change from *un poco rit.* to *a tempo*. The lyrics are 'Ma trop-po af - flit - taio so - no'. The piano accompaniment includes a section marked *p dolce* with a triplet of eighth notes.

un poco rit.

a tempo

p dolce

Oh! co - me è bel - lo il so - le quan - do muor nel lon - ta - no; e

The third system of the score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Oh! co - me è bel - lo il so - le quan - do muor nel lon - ta - no; e'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

co - me tre - nu - lar so - a - ve - men - te le stel - le lu - mi - no - se

The fourth system of the score. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are 'co - me tre - nu - lar so - a - ve - men - te le stel - le lu - mi - no - se'. The piano accompaniment features a section marked *pp* and another marked *p*.

P. *p rit.* *p*
 io ve - do; e

cresc. e anim. *rit.* *p rit.*

10 *a tempo*
 me-staal par del co - re è la mia stel-la fi - da, quel-la che pri-ma in suo splendo ful-

a tempo *un poco anim.*

P. *cresc.* *rit. e dim.* *rit.* *Meno*
 gen - te là mi sor - ri - de; e col mu-to lin - guag-gio dar-

cresc. *rit. e dim.* *rit.* *Meno* *pp*

P. *dim. e rall.* *p sostenendo* *rit.*
 deg - gia a gli oc - chi mie - i di fe - de un rag - gio

dim. e rall. *m.s.* *sostenendo pp* *rit.*

Romanza

11 Andantino sostenuto

espress.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass clef part also starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and includes various articulations such as slurs and accents.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass clef. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The music concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

PINOTTA

The first system of the vocal line is for the character PINOTTA. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "O stel - la del - la se - ra, lim - pi-dae sen - za vel, e". The melody is in a minor key and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

The second system of the vocal line continues the melody. The lyrics are: "sen - za vel ac - co - gli la pre - ghie - ra che in - nal - zo fi - no a te, che in -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

P. *rit.* **12** *a tempo* *p*

nal-zo fi-noa te. Tu che im-mu-ta-bil scorri

P. *cresc. rinvivando*

tut-te le vie del ciel, que-st'a-ni-ma soc-cor-ri che in braccio a te si

P. *p*

diè! Su-sci-ta a lui nel pet-to

P. *cresc. rinvivando*

un pal-pi-to d'a-mo-re, gli sve-lai il ca-sto af-fet-to col tre-mu-lo splen-

13 *cresc. con espansione* *tratt.*

do - - - re. gli sve-la il ca-sto af - fet - - to, il

f cresc. con espansione *f tratt.*

m.d. *ms.*

a tempo

ca-sto af - fet - - to.

a tempo

f *meno f* *rall.*

14 *a tempo* *p*

Oh, l'an - sie — ed i tor - men - ti tut - ti do-vran sva-

p a tempo *p*

nir, do-vransva-nir, se — i no - stri cuo-ri ar-den - ti un

p

P. 15

di po-tre-mo u - nir, un di po-tre-mou-nir!

P. *sottovoce*

O Stel-la del-la se-ra,

tratt. *p a tempo* *pp legatissimo*

P. *opp.* *opp.* *rit.* *a tempo*

ac-co-gli la pre-ghie-ra che innal-za fi-no a te!

a tempo *rit.* *pp*

BALDO

Pre-ga, pre-ga,

p *rit.* *p* *rit.*

Dueffo

Andante con moto

16 *mp sentito*

dim. e rall.

PINOTTA
Meno

17 *mf agitato*

Oh, Di - o A que - st'o - ra chi è?

BALDO

p

Meno

Pi not ta

So - no il tuo

17

f Ahi - me! *p* Ahi - me! **Andante con moto**

p Bal - do! *rit. molto rall.* So - no il tuo Bal - do! *a tempo* Là su dal - l'er - ta t'ho

mf *rit.* *p molto rall.* **Andante con moto** *p a tempo*

B. *p* *cresc.*
 vi - sto pre - ga - re e un gran de - si - o pro - vai di ri - ve -

B. *mf* *rit.*
 der - ti, de - si - o di ri - ve - der - ti

18 Andante moderato

B. *p*
 Quan - do, Pi - not - ta, guar - di la tua stel - la,

Andante moderato

B. *p* *un poco tratt.*
 sem - bri be - a - ta, in dol - ce at - to d'a - mo - re,

p un poco tratt.

a tempo *ravvicando* *mf* *sostenendo*

B. l'a - stro dar - deg - gia e la tua fron - te bel - la ri - splen - de di no -

a tempo *ravvicando* *mf* *sostenendo*

tratt. *p* *rall.*

B. vis - si - mo ful - go - re ri - splen - de di no - vis - si - mo ful -

tratt. *p* *rall.*

PINOTTA

mp *3*

sempre rall. e dim. ma so - li siam no - i

B. go - - - - - re!

sempre rall. e dim. *mf*

P. A te

B. non so - lio ca - ris - si - ma ci guar - dae ci gui - da la stel - la...

p

P. pu - re — la stel - la sor - ri - da!

BALDO

Dim - mi, o gen - til s'è l'a - stro lu - mi - no - so

CELLI

un poco tratt.

B. che sfol - go - ra sul tu - o vol - to gra - zio - so,

un poco tratt.

a tempo

B. o s'è il chia - ror del - la tua pu - ra fron - te,

a tempo

fritenendo

B. che al - l'a - stro sal, di vi - va lu - ce fon - te, che al - l'a - stro sa - le, di

fritenendo

dim. e rall.

sosten.

PINOTTA

sempre più e dim.

B. Queste pa - ro - le nel mio

vi - va lu - ce fon - - - te.

sempre più e dim.

pp

P. *cor,* so - a - ve, in - can - te - vo - le, ar - ca - no,

P. un sen - ti - men - toi - gno - to, a me fan sor - ge - re Mi

un poco sost. *p*

P. sen - to, o Ma - dre del Si - gnor, tut - ta tre - ma - re... tut - ta tre -

morendo un poco *cresc.* *cresc. e trutt.*

morendo un poco *m. s.* *cresc.* *cresc. e trutt.*

P. mar mi sen - to tre - mar... La not - te è bu - ia

calando subito *a tempo* *p* *dolcissimo* *p*

BALDO Pi - not - ta

f *calando subito* *a tempo* *pp*

P. *3* **22** *sostenuto* *p*
 Ho pa-u - ra ——— Un grande af-fet-to hai tu' per

B. *ten.* *rall.*
 bel - la! C'il - lu - mi - na la stel - la...

pp *rall.* *sostenuto*

P. *mp* *movendo un poco e cresc.* *tratt. e dim.*
 me? Nè so - - - la al mon - do più sa -

B. *ten.*
 Io t'a - mo!

pp *mp* *movendo un poco e cresc.* *tratt. e dim.*

P. *rit.* *Più mosso* *mf*
 rò, se me - co sta - ra - i I - - o t'a - mo

B. *ten.*
 Io t'a - mo!

rit. *Più mosso* *mf*

sempre cresc. e rinvivando

P. tan - to! I - o t'a - mo tan - to!

B. Tu m'a - mi tan - to Ah, io t'a -

sempre cresc. e rinvivando

Sostenuto Maestoso

P. t'a - mol Dil-lo an - cor! Ah! I - o t'a - mo

B. mo! Io t'a - mo! Ah! Tu m'a - mi

Sostenuto Maestoso

un poco calando

P. tan - to, tu m'a - mi tan - to, dil - lo dil - lo an - cor!

B. tan - to, i - o t'a - mo tan - to, si, io t'a - mo tan - to

un poco calando

con enfasi molto tratt. *Intamente* **24**

P. I - o t'a - - - mo! Io t'a-mo tan - to!

con enfasi *Intamente*

B. I - o t'a - - - mo! Io t'a-mo tan - to!

f m.s. molto tratt. *p Intamente* **24** *sempre più*

P. *p lento*
La not-te è

allarg. *pp* *pp* *lento*

25 *Andante tranquillo*

P. bu - ia! An-drembe - a - ti, tran-quil-liu - ni - ti

BALDO *p rall.* *p*

C'il-lu-mi-na la stel-la! An-drembe - a - ti, tran-quil-liu - ni - ti pei sem-pre

25 *Andante tranquillo*

pp *rall.* *pp* *p*

P. *p* Col-li fio - ri - ti... vi-vre-moin e - sta-si

B. ver - di, vi - vre-moin e - sta-si la no - stra

P. *p* la no - stra vi - ta gio - ia in - fi - ni - ta *Meno*

B. vi - ta, go - dre ma - man - do - ci *p dolciss.* Sa - ranno ar - den - ti, gli affetti

P. *p dolciss.* Sa - ra più ar - den - te, la no - stra fe! *tornando in tempo* *mf* *ravvivando* Vi - vrem fe -

B. no - stri! *mf* Vi - vrem fe -

tornando in tempo *cresc.* *mf* *ravvivando*

P. *cresc.* *sosten.* **26** *a tempo*
 li - ci, sciogliendo gl'in-ni del nostro a - mo - re, o stel-laa tel!

B. *cresc.* *sosten.* *a tempo*
 li - ci, sciogliendo gl'in-ni del nostro a - mo - re, o stel-laa tel!

cresc. *cresc.* *f sosten.* *a tempo* *f*
 Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

sostenendo
 Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

PINOTTA *p* *perdendosi* *pp* *lento*
 T'a-mo! T'a-mo!

BALDO *p* *perdendosi* *pp* *lento*
 T'a-mo! T'a-mo!

sostenendo *lentamente* *m.d.* *p* *espress.* *ppp*
 Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves.

FINE